

SEMBRADOR DE DISCÍPULOS



Sensei

Shigehide Akamine

Sensei Shigehide Akamine* es un referente del karate en Argentina con una larga trayectoria de práctica y enseñanza. Comenzó a practicar a los 14 años en 1962 en Naha, capital de Okinawa, cuna del karate tradicional, donde tomó clases con Sensei Shoshin Nagamine, creador del estilo de karate-do Shorin-ryu Matsubayashi. Este estilo combina el karate con la práctica meditativa de zazen y busca una formación del hombre como una persona íntegra. De Sensei Nagamine aprendió que el karate es un arte eminentemente defensivo que no debe ser aplicado con fines violentos sino para fortalecer el interior del ser.

Cuando aún vivía en Japón, Sensei Akamine se interesó por la lectura de clásicos de la literatura occidental, como Dostoievski, Víctor Hugo, Dumas, Zola y Kafka, de quienes aún conserva libros en versiones traducidas al idioma japonés, que se despliegan en su amplia biblioteca junto a biografías de personalidades históricas como Saigo Takamori. Estas lecturas y sus propios inquietudes por ampliar su universo personal, lo llevaron a emigrar a la Argentina, donde comenzó una intensa actividad de enseñanza y difusión del karate-do que lo llevó a instalar su propio dojo, el Hombu Dojo, que se convirtió en sede central del Área Sudamericana de la Escuela Shorin Ryu-Matsubayashi. En 1997, Sensei Akamine fue reconocido como 7º Dan Kyoshi por el propio Sensei Shoshin Nagamine. En los más de cincuenta años de práctica y enseñanza, recibió numerosas distinciones honoríficas por parte de autoridades gubernamentales y fue forjando una escuela por la cual pasaron más de quince mil alumnos.



Sensei Akamine - Karate en la secundaria junto a Takayoshi Nagamine hijo de Sensei Shoshin



Sensei Akamine - En la actualidad. Dojo central junto a una parte de su alumnado.

■ *¿Cómo fueron sus comienzos en el karate?*

Empecé cuando tenía 14 años en Okinawa con el Sensei Shoshin Nagamine. Yo era compañero de estudios de Sensei Takayoshi Nagamine, hijo del fundador de la escuela. Íbamos al mismo colegio y al mismo grado, y además, éramos amigos. El hijo del maestro me invitó a practicar karate. Así lo empecé a practicar y me mantuve en la misma escuela de karate desde los 14 años hasta ahora. Siempre practiqué el mismo estilo. Luego recibí el primer Dan. A partir de ese momento, con el cinturón negro, mi maestro me empezó a dar lugar para enseñar. En esa época él tenía clases a la mañana, al mediodía, a la tarde y a la noche, y a veces me dejaba a mi cargo las clases de la tarde.

■ *¿Qué representa el karate para usted?*

El karate fue el pilar fundamental de mi vida. Empecé a estudiar sociología, pero al venir a la Argentina dejé mis estudios de la facultad y sólo practicaba karate. Las circunstancias me fueron dando la posibilidad de vivir del karate ya que me abrió muchas posibilidades y a través de él me pude conectar con muchas personas diferentes.

■ *¿Por qué vino a la Argentina?*

Yo llegué a Argentina en 1972. En esa época, el gobierno de Japón le daba subsidio a la gente joven que tenía alguna especialidad laboral. Por ejemplo, técnicos mecánicos o profesores de educación física. Japón incentivaba a la gente joven para que conozcan países menos desarrollados. En ese momento, el gobierno le subsidiaba el pasaje de ida a cualquier destino con la condición de que fueran países poco desarrollados. El gobierno no daba dinero para ir a países como Estados Unidos o a Europa. Pero sí daba pasajes gratis para viajar a Medio Oriente, África y Sudamérica. Como condición, había que permanecer un mínimo de dos años en el destino que uno había elegido. Si uno volvía a Japón antes de cumplir los dos años, tenía la obligación de devolver el dinero de los pasajes al gobierno. Para mí era una gran oportunidad, porque yo quería conocer otro país. Además, cuando era adolescente había leído muchas obras de autores occidentales como Emile Zola, Víctor Hugo, Schopenhauer, Dostoievski. Los leía a todos traducidos al japonés. De adolescente leía mucha literatura occidental. Presenté mi solicitud y me aceptaron. Mi idea no era quedarme en Argentina de manera definitiva.



Cuando llegué acá pasé muchas dificultades porque no sabía nada de castellano. Por otra parte, acá no tenía ni parientes ni amigos. Empecé a dar clases de karate, que en ese entonces, todavía era un arte marcial desconocido. En esa época, el judo era más popular. Justo conocí a un profesor de judo que tenía su propio dojo donde daba clases los lunes, miércoles y viernes. Pero los martes, jueves y sábados estaba cerrado. Entonces le pedí que me facilitara el dojo los martes y los jueves. Y así empecé a dar clases. Al principio daba clases en Morón en el dojo de judo, y después empecé a alquilar un espacio en un gimnasio de Flores. Despacio fui consiguiendo alumnos. De a poco me empezó a gustar la forma de vida en Argentina. Durante los dos primeros años no me fue bien económicamente y casi estaba decidido a volver a Japón. Pero en 1974, por recomendación de un alumno, me presenté a un concurso de la Armada y me tomaron como profesor de karate. Eso me dio una tranquilidad económica y así me fui quedando.



Sensei Akamine - Sumo en la secundaria - es el primero arriba a la izquierda

Sensei Akamine - Práctica de Zazen



¿Cuál es la característica distintiva del estilo Matsubayashi?

El estilo Matsubayashi no le da importancia a la competencia. Nosotros no hacemos competencias porque en el torneo uno siempre tiene un contrincante afuera a quien se opone. Pero el karate, a mi modo de ver, no tiene que buscar un contrincante afuera; el contrincante es uno mismo. Hay que vencerse a uno mismo. Las competencias siempre aumentan el ego. Porque una vez que alguien participa de un torneo ya no quiere perder. Nadie quiere perder. Para nosotros el contrincante es uno mismo. Además, mi maestro hacía mucho énfasis en la práctica del *zazen*, que es una práctica de meditación. El *zazen* es una práctica para conocerse bien. Se da un paso para encontrarse a uno mismo, para tener más convicción. Aunque verbalmente el zen no se puede explicar; para entenderlo hay que practicar. Nuestra escuela sigue el ideal de "KEN ZEN ICHI NYO": es decir que el karate y el zen son una unidad. El zen no es una religión. La práctica del *zazen* es encontrarse a uno mismo. El que lo practica tiene que quedarse quieto y concentrarse en su respiración. Después de la clase, durante la semana hacemos quince minutos de práctica de *zazen*. Y los sábados, después de la práctica, hacemos 45 minutos de *zazen*. Una vez por mes, un sábado hacemos dos sesiones de 45 minutos.



AIKIDO

KURATA DOJO

ESCUELA DE AIKIDO

KATSUTOSHI KURATA SHIHAN 7° DAN

Enseñanza de Aikido en Argentina desde 1967



Oro 2254, Palermo, Buenos Aires
 (011) 4774-4409, L a V de 17 a 22 hs
www.KurataDojo.org.ar
www.FederacionAikikai.org.ar



CENTRO OKINAWENSE EN LA ARGENTINA

Info sobre Cursos y Talleres
www.okiren.org.ar
 Avda. San Juan 2651 - CABA - 4941-0546

文化講座教室

Clases particulares de

MATEMÁTICAS

Nivel Secundario y Universitario **y Física**

Primera clase **GRATIS** Clases individuales ó grupales
 Profesor: Ing. Victor Hosokawa

Tel.: 4812-0255 Cel.: 15-5376-0191
www.matefisgrupal.com.ar



AIKIDO YOSHINKAN

養神館合気道館

GIN RYU KAN DOJO

銀龍館

Reconocimiento Oficial de Yoshinkan Hombu Dojo, Japón

Director Fernando Martínez
 Discipulo de Tsuneo Ando Shihan (8 Dan - Uchi Deshi de Gozo Shioda Sensei)
 Licencia de Instructor Internacional Yoshinkan Hombu Dojo, Japón.

CLUB ATLÉTICO BANCO NACIÓN
 Colectora de Av. Gral Paz (mano prov.) entre Av. Cabildo y Av. Del Libertador
 A metros de puente Saavedra

www.aikidoyoshinkan.com.ar
aikidoyoshinkan@yahoo.com.ar

El Arte Samurai del

KENJUTSU

Dos Espadas / Jōjutsu / Iaijutsu



心 劍

Instituto Nilen
 Método KIR

15-3329-2578
www.niten.com.ar
info@niten.com.ar

Recoleta/Vicente López/
 Abasto/Lomas de Zamora

¿Qué enseñanza le dejó el Sensei Shoshin Nagamine?

Más que nada, a ser un buen hombre. Sensei Nagamine me decía que cuando los alumnos comenzaban a ir al dojo, uno está obligado a formar estudiantes. Y que con el tiempo, esos alumnos tienen que llegar a ser discípulos. Yo tengo muchos alumnos que están hace más de 30 años. Sensei Nagamine me decía que lo importante es que entre el alumno y el maestro el aprendizaje sea recíproco. Yo de mis alumnos aprendí muchas cosas, como persona y como profesional.

¿Qué quiere transmitirle a sus discípulos?

Que sean buenos ciudadanos. Simplemente, que sean honestos, que tengan convicciones y que sean correctos. En el karate, lo que cada uno logra a través de la práctica, a través de su experiencia, es diferente. No es como la religión, que hay que seguir un precepto. Nosotros no tenemos eso. Cada uno, a través de la práctica, se encuentra con uno mismo. Eso es el karate.



*SENSEI SHIGEHIDE AKAMINE nació en Naha, capital de Okinawa, el 30 de noviembre de 1947. Comenzó a practicar karate estilo Matsubayashi por recomendación de Takayoshi Nagamine, hijo del creador del estilo, Shoshin Nagamine, obteniendo dos años más tarde su gradación de Sho-Dan (primer dan). A partir de ese momento, fue seleccionado por el Sensei Nagamine para integrar el grupo de practicantes que él instruía, y así, pasó a ser su discípulo directo y a nutrirse de su arte. De él aprendió que el karate es un acto eminentemente defensivo y que no debe ser aplicado con fines violentos, sino para el fortalecimiento interior. En 1972 emigró a la Argentina, donde instaló su propio dojo, el Hombu Dojo, que se convirtió en la sede central del área Sudamericana de la Escuela Shorin-Ryu Matsubayashi. Allí desarrolla una intensa actividad basada en el ideal de "KEN ZEN ICHI NYO", que concibe al karate y al zen como una unidad, integrando las clases de zazen en su práctica. En 1997 fue reconocido como 7º Dan Kyoshi de manos de Shoshin Nagamine. En 2004 fue seleccionado e invitado a la 1º Convención Mundial de Karate-Do Okinawense, organizada por el gobierno de Okinawa, como uno de los cuatro principales difusores del karate fuera de Japón. En 2013 fue declarado visitante ilustre del departamento de Tunuyán, Mendoza.



+Info

Dojo Central Shorin-Ryu Matsubayashi

Sensei Shigehide Akamine
Rafaela 3177 – Ciudadela Sur – Buenos Aires
(a dos cuadras del puente Liniers)
Tel: +54-11-4488-1911
<https://www.facebook.com/DojoCentralMatsubayashiRyu>

Esgrima
Samurai

 **KOMEI JUKU**
Katsumoto Dojo

www.katsumotodojo.com



古
鳴
塾

PROBLEMAS DE COLUMNA



Centro Hirochi Yano

Dolores cervicales, ciáticos y lumbares.
Mareos. Contracturas. Hernia de disco.

Exclusiva técnica japonesa. Manual. Indolora. Sin medicación

Juan D. Perón 1186 P.3 "A" - 4381-1596
www.centrohirochiyano.com

Pratique

JUDO

y Defensa Personal

en el Centro Okinawense en la Argentina
Avda. San Juan 2651, Cdad. de Bs. As.

Tel.: 4941-0546



I A I D O

居合道

JOSE MARIA MORENO 531
INFORMES: 4755-7861
ernestomoriya@yahoo.com.ar

ESGRIMA JAPONESA

KYŌDO

Palermo Barrio Norte
Ortiz de Ocampo 2670 Ecuador 1175
Tel: 4808-0988 Tel: 4961-4830
RESTO & DELIVERY DELIVERY



www.kyodo.com.ar • info@kyodo.com.ar

合気道

SEIKI DOJO
Teniente General Perón 1972/74
CABA
Tel.: 4951-3505

SAKANASHI DOJO
Constancio Vigil 2150.
BURZACO
Tel.: 4294-8691

Fundado por: M. Sakanashi Shihan
Director General: Sensei Leo Sakanashi

www.cda-web.com.ar